



શ્રી વિશ્વ વિનોદ નાટક કંપની.

“દાનેન ભૂતાનિ દશી ભવન્તિ”  
વામન અવતાર.  
(ખલિ-ચરિત્ર)

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંક સાર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર  
વિશ્વ વિનોદ નાટક કંપનીના માલેકો.  
મેનેજર:—

મયાશંકર રેવાશંકર મહેતા.  
વીરમગામ.

વીરગામ પી ન્યુ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
શા મફતલાલ માણેકલાલે છાપ્યું.  
આવૃત્તિ ૧ લી પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૩.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

કીમત ત્રણ આના.

૪૦૫૩૮

# વામનુ અવતાર નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

બળીરાજા—વીરચંદ્રના પુત્ર.  
 વામન—વિષ્ણુ અવતાર,  
 ઇંદ્રદેવ—સ્વર્ગનો રાજા.  
 શુક્રાચાર્ય—બળીરાજાનો ગુરુ.  
 બ્રહ્મરૂપતી—ઇંદ્રના ગુરુ.  
 જયંતી—ઇંદ્રનો કુમાર.  
 વિષ્ણુ—પરમાત્માનો અવતાર.  
 શંકર—કૈલાસપત્ની ઇશ્વરીઅંશ.  
 નારદ—બ્રહ્માના પુત્ર.

શુભ } બળીના સરદારો.  
 નીશુભ }

ત્રંગકલાલ નડાકીયો—જેશી.  
 ફરસુરામ ફડાકીયો—વૈદ.  
 શુકલ—જેશ જોનાર.

સ્ત્રી પાત્રો.

અનંગલદ્રા—બળીરાજાની પુત્રી.  
 સમીદેવી—ઇંદ્રની પત્ની.  
 વાંઘાવણી—બળીની સ્ત્રી.  
 જયંતી—ઇંદ્રની પુત્રી  
 લાડવાઈ—જેશીની સ્ત્રી.  
 સુરજ—વૈદની સ્ત્રી  
 લક્ષ્મી—સમુદ્ર તનયા.

તે સ્ત્રીવાચ મોહિની, કસ્યપ મુની, અપસરાઓ, દેવો  
 ત્યા દાનવો, લંગડી, કાણીયો, નટી, બાળાઓ વીગેરે બીગેરે.

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૦૫૩૮- વર્ગિક

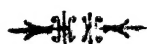
પુસ્તકનું નામ પામન ચલતાર

વિષય ૬-: ૨-૬

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

# વામન-અવતાર.

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.



અંક ૧લો.



મ ગણાચરણુ, ઇન્દ્ર સ્તવન. વસ્તુ સુચન.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ-ક્ષીર આગર.

સમુદ્રમંથન કરી મેળવેલા રત્નોની ઠંઠેચણી માટે  
દેવ દાનવ વચ્ચે તકરાર, ઇન્દ્ર તથા બલિનું યુદ્ધ, વિષ્ણુ  
તથા શંકરનું પ્રકટ થઈ યોગ્ય વેંચણી કરી આપી આત્મા  
જવું, બાદ અમૃત માટે ફરીથી તકરાર મોહીનીનું પ્રાગટ્ય.  
દાનવોને મોહ, મોહીનીના હાથથી અમૃતની ઠંઠેચણી.  
દાનવોને મોહમાનાંબી દેવોનેજ અમૃતપાન કરાવવું. કપટથી  
અમૃતપાન કરવા જતા રાહુનો શીરચ્છેદ. ટેબલો.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-રસ્તો.

ફરવા નીકળેલી ત્રણેક તડાકીયાની ભાઠવાઈ સાથે  
વાતચીત. નવીની સ્વતાંત્રતા. તડાકીયાની મુંઝવણ.

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-બલિહિયાન,

પરિચારીકા સંગે બલિ મુતા અનંગભદ્રાનો પરિહાસ  
 મૃત્યુલોકમાં વિહાર કરવા નીકળેલા જયંતકુમાર ઉપર  
 સુગંધ થવું. અચાનક બલિનાં આગમનથી બન્નેનું ગભરાવું,  
 ઈંદ્રકુમારને કેદ કરવાનો હુકમ ફરમાવી બલિનું ચાલ્યા  
 જવું. બાદ અનંગભદ્રાનું હરણ સ્વર્ગમાં જયંત કુમારનું  
 નાશી જવું શું બનિશુંબ દાનવોનું સ્તબ્ધ થવું. દેખાશે.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-બલિ મહાલય.

પુત્રીનું હરણ થવાથી બલિનો ક્રોધ અને રાણી વિષા-  
 વલીની ચીંતા, ગુરૂ શુકાચાર્યની આજ્ઞાથી સુરેન્દ્ર ઉપર  
 ચઢાઈ લઈ જવાની તૈયારી,

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ-ઈન્દ્રમહાલય,

બલિની અમરશપુરી પર ચઢાઈના સમાચાર નારદે  
 આવી આપવા. ઈન્દ્રની ગભરામણ, બાદ નારદનો યુક્તિથી  
 ઈન્દ્રે પ્રાદાણનું રૂપ ધારણ કરી બલિ પાસે તેની મુવાનીનું  
 દાન માગવા જવું.

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ-જયંતનો રામનાગાર.

અનંગભદ્રા અને જયંતનો સંગાર. જયંતીની ચેષ્ટા.  
 બાદ બલીકુમાર બાણકુમારે આવી જયંતીનું હરણ કરી  
 ચાલ્યા જવું.

(4)

**પ્રવેશ ૭ મો.**

स्थण-रस्ते।

ત્રાંબક તડાકીયાને નવા સાથે વાદવિવાહ, બાદ  
ફડાકોયા વૈદ અને તડાકોયા જોશીના પુત્ર પુત્રોના લગ્નનું  
સાદુ ગૌર વીજભાથ કરે આવી કરી દેવું

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ-બલિની રાજસભા.

કપટવેશ ધારી ઇન્દ્રની ખલિ પાસે યુવાદાનની  
યાચના. શુક્રાચાર્યનો અટકાવ નારદે આવી ભેદ ખોલો  
દેવો ઇન્દ્ર કેહ, ટેમસો.

અંક ૨ નો

ਪੰਨਾ ੧ ਭਾ. ੧

स्थान-२१ इरापुरीनुं विपचन,

હરીકીર્તન કરતા નાદે દેવશુદ્ધ પ્રહરપતિને બલિની  
અમરાપુરી પર ચઢાવના સમયે આપવા, પ્રહરપતિની  
ચીંતા, અને તરત શશિ પાસે જવું,

પ્રવેશ ૨ જી.

स्थान-ईन्द्रावन,

હન્દ્ર દેવે અવાથી દેવદરબારમાં દીક્ષાગીરી થયું' હાનવ  
મંડળ સહિત બહિર્ગ' હન્દ્રાશન પર વિશ્વવા આચર્યું.

બ્રહ્મરૂપતિયે અટકાવવો શચિ તથા બળિનો વાદવિવાદ,  
બળાતકારે સીંહાસન પર બેસવા જતાં ચમત્કાર. બલિનું  
સ્તબ્ધ બની પાછા ફરવું ટેબલો

### પ્રવેશ ૩ બે

સ્થળ-અનંગબદ્રાનું રંગભૂવન

જ્યંત સંગે આનંદ કરતી અનંગબદ્રા પાસે બલિનું  
આગમન, ઇન્દ્રને કેદ મુક્ત કરવાનું વચન આપી જ્યંત  
તથા અનંગબદ્રાને પોતાની સાથે શોભીતપુર લઈ જવા.

### પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-ફરશુરામ વૈદનું ઘર

લંગડી છોકરીના લગ્નનું ફડાકીઆ જોશીના છોકરા  
સાથે સાદુ ચવાર્યા ઘણી ધાણીઆણીનો આનંદ

### પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ લક્ષ્મભૂવન,

દેવાંગના સંગ લક્ષ્મિનો વાણીવિનોદ વિણશ્યે વામન  
અવતાર ધરી દેવોને દુઃખ મુક્ત કરવા અદિતિને વરદાન  
આપવાં જવું.

### પ્રવેશ ૬ ઠો

સ્થળ-બલિભૂવન,

સો યજ્ઞ પૂર્ણ કર્યા શીવાય સ્વર્ગમાં જવા માટે  
શુકાચાર્યે ઠપકો આપવો. છેલ્લો સોમો યજ્ઞ કરવાની તૈયારી.

### પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ-જયંતિનું રંગ ભૂવન,

અશ્વકુમાર, જયંતીનો આનંદ વીનોદ.

## પ્રવેશ ૮ મો

સ્થળ-કશ્યપાશ્રમ,

અદિતિની ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા, વિશ્વનુ પ્રાગટ્ય, વરહાન પ્રાપ્તિ વામન સ્વરૂપ દર્શન.

## પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ-રસ્તો,

જોશી નવી વૈદ વૈદાણી, તથા ગોરનું સરીયાન રસ્તા ઉપર ભેળા થવું. ભગ્નનો દિવસ નક્કી કરવો. સર્વેનો આનંદ,

## પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ-શોણીતપુરનું કાળાગૃહ,

કપટ કરી કેદ કરેલા જ્યત ઉપર બળિનો બુદ્ધિ. અનંગસદ્રા જ્યતી બાણ કુમારે વચ્ચમાં પડી અટકાવ કરવો, બળિનો કોધ, ઇન્દ્ર કેદ મુક્ત થવાના સમાચાર, દેવ સૈન્ય સહિત ઇન્દ્રનું આક્રમણ. યુદ્ધ, બળિ પરાજય, ટેલ્લો,

## અંક ૩ જો.



## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ ઇન્દ્ર માહાલય.

ઇન્દ્ર કેદમુક્ત થવાથી દેવોનો આનંદ બળિના છેલ્લા યજ્ઞની તૈયારીથી દેવ મંડળમાં ગભરાટ નારદે આવી વિશ્વનુ વામન અવતાર થવાના સમાચાર આપવાથી સર્વેનું આનંદ પામવું,

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-ત્રંબક તડાકીયાનું ઘર.

ભગ્નના વરધોડાની તૈયારી,



## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-અદિતિ આશ્રમ.

કશ્યપની બળીના યજ્ઞમાં જવાની તૈયારી વામનની સાથે જવાની હઠ વામનને સાથે લઈ કશ્યપનું શોણીતપુર પ્રયાણ.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-લગ્ન મંડપ.

કાંણીયોવર. અને લાંગડી કન્યાના લગ્ન. પે ગળ ખુલ્લું થવું.

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ-જયંત ભૂવન.

અનંગભદ્રા અને જયંતનો આનંદ. પિતાના યજ્ઞમાં જવાની તૈયારી.

## પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ-યજ્ઞ મંડપ.

બળીના છેલ્લા યજ્ઞની સમાપ્તિ, રૂપી મહર્ષીને દાન પ્રદાન વામનનું આગમન, સર્વનું સાનંદાશ્ચર્ય ત્રણ ડગલા ભૂમીના દાનની યાચના, શુકાચાર્યનો અવરોધ વામન રૂપે વિશ્વનું કપટ કળા ખુલી કરવી, દેતાં બળીની દાન દેવાંની હઠ, શુકાચાર્યનો અભિશ્રાપ સૂર્યમ રૂપે દાન દેતાં ઝારી પ્રવેશ ચક્ષુ કુટવી. દાનનો સંકલ્પ વૈરાટ રૂપે દર્શન બે પગલાંથી ત્રીકોકય ભરવું, ત્રીબુદ પાતાલની ગાદીએ બલિને સ્થાપવો અને તેની સાથે રહેવા વચન આપવું.

શાન્તિ! શાન્તિ!! શાન્તિ!!!

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

# વામન અવતાર.

નાટકના ગાયનો.

નટી.—

સ્તુતી ૧

શ્રી હરી ઓમ તત સત પ્રણામી સુખધામી  
અખીલં વિશ્વ સ્વામી આ .... ... શ્રી.  
વિશ્વ વિલાસી જયોતી પ્રકાશી,  
અજર અવી નાશી પ્રદ્યાંક પ્રદ્ય સ્વરૂપ;  
સુખ રાસી પંચ મહાભૂત ધરે તુજ ધ્યાન,  
તને સ્તવન નવીન પ્રગટાવે જ્ઞાન, શ્રી

ખાળાઓ—

૨

અદભૂત અકળોત કળા, શી તારી અવિનાશી નાથ,  
વીભૂવર ભવભાત હર સ્વામી, અવિનાશી નાથ,—અદ-  
પ્રણીતપાલ સુખકર તમે, સુરના નરવરના  
સુનિજનના છે દીનદયાળ. .... ...અદ-  
અસુરકાળ, ધર્મપાળ, સ્વામી,  
ગુણગામી, નીજધામી, નીજ ગુણ નૃપાળે. અદ

લક્ષ્મી—

૩

ક્ષીર સાગરની હું સુતા કમળા છે સુજ નામ.  
કુંવારી છું કન્યકા વરમાળ ધરે કોઈ સ્યામ.  
સુર અસુર ગુણવાન તમે સવ કુળવાન  
સોધી લાયક સમાન હર્ષથી વરે શ્રોમાન  
મગટી લક્ષ્મી સીંધુ બાળ આવી હૃદયમાં  
ધરી વહાલ કોઈ સુંદર સુરબાળ.  
અરપુ તેને વરમાળ સુર અસુર ગુણવાન  
તમે સર્વ કુળવાન સોધી લાયક સમાન  
હર્ષથી વરે ક્ષીમાન.

મોહીની—

૪

મધુદ્રી મોહીની મારો મદન મેમાનછે,  
 ખીલ્યું નવરંગી માડ જોમાન ગુમાનછે;  
 વસંતની વાડી ખીલી કુલડાવો મહેકાય'  
 મદલર યોવન રંગથી અંગ બલું લહેકાય, મધુ.  
 નાળુક છાતીની છટા નાળુક મારો નાથ,  
 નાળુક નાની નારને નાળુક લાનતો બાપ. મધુ.  
 નાળુક માથુક ઉરમાં મીઠો મીઠો ખ્યાર,  
 નાળુક જોખન બાગમાં નાળુક કરે વીહાર. મધુ.

ત્રંબકલાલ—

૫

સંસારે સાચુ રામનું નામ  
 માત્ર એક દામ દામ ને દામ  
 વાહુ બાઈ દામ વાહુ બાઈ દામ સંસારે,  
 દામવંત તે સૌથી ડાહ્યો હેય બલે ને હજમ  
 દામવંતના દારે જઈ સહુ સો સો ભરે સલાય.  
 પંડીત કાજ પ્રવીણ પુરાણી, રાજ રંક તમામ.  
 પૈદ વકીલને વેશ્યા સર્વે, દામને પાશે ગુલામ. વાહુ.

લાડવાઈ—

૬

કયાંયે સરખો સમાજી જોડી ના મળે,  
 સુનો લાગે સંસાર એજે જાયે અવતાર કયાંયે  
 ખીલી જોખન કુલવાડી, પહેરી પચરંગી સાડી;  
 કંચુકી કમાન વાળી, મારી આંખડી આણીયારી,  
 જોખન બહાર જાયે—કયાંયે,  
 અંપા કળી સુંદર સરસ, લમરો સુગંધી ના લહે  
 ફંટક છતા ગુલાબ કળિપન, જમરજી રાજ રહે  
 કરતુરો કાળા રંગની, ઉત્તમ સુગંધી છે ભરી,  
 હું છું રૂપાળી પદમણી તે મૂર્ખને પાને પડી; સુનો

લાડવાઈ—

૭

છોને કહેતાં છડેલી, રંગીલા મને છોને કહેતા છડેલી  
 હુતો જોખનમાં ઘેલી બનેલી.... .... રંગીલા,  
 બાગ બગીચાની છેલ બહુ સુંદર જાણે શુ ઘરમાં ગોપેલી  
 બદામી હલવેને ધારા જલેમી તાણ તાણ ખઉ પહેલી—રંગી.  
 સાટીનની સાડીઓ કસળી ભરેલો કોર  
 રંગને નહિ કોઈએ દીઠેલો,  
 પોલકાંને ચોળાઓનો પાર નહિ મારે;  
 લટકેથી લુટી લાવેલી—

રંગીલી.

નવસેરા હાર સાચા મોતીના સુંદર,  
 બંગડીઓ માણેક મઢેલી  
 રૂમણને ઝુંમણાં લાડવાઈ પહેરતી,  
 વિદ્યા હુ પાકી ભણેલી—

રંગીલી.

અનંગબદ્રા તથા  
સખીઓ

૮

બાળા લતા સખીએ શી આ મંદમંદ ડાલે,  
 નીર લજવાયુ તેની યુવા આનંદ ડાલે;  
 પવને સખી ચુંબીત આ લતીકા દીલતી નીજ,  
 ગાત્રથી કંપીતહાં કરતી કળી સ્મીતથી ભાવ છટા  
 સુખપટ ધુંધટ ખોલે— બાળા.  
 દાડીમ ફળે જો પકવઆ કુટી રક્ત શાં દેખાય છે,  
 જાણે તરણી સીન પરે સ્મર તીર ચીન્હ જણાય છે,  
 અક્રિતકી કરવત સખી વીરડી રદ્ય જોતા બળે,  
 ચંપા કળી દીપ જ્યોતી સમ વીયોગી જન જોઇ  
 પળ જળે અલી જો અલીકળીથી રતી મંત્ર શુપ્ત ખોલે—આ.

અનંગબદ્રા તથા  
સખીઓ

૯

મારી સજની તું કયાં રમીયાવી રજની સાચુ ખોલ (૩)  
 શાશ્વો સંચર તું શીદને આગ ચડાવે કેડા છોડ (૩)

કાલે તારી વેણી ગુથીતી હમણાં કેમ વીખરાણી,  
 પરસેવો તને કયાં વળ્યો તારી જમર કયાં ભીખણી સાચુ બો-(૩)  
 કાળો જમરો શીરપર બેઠો ઉડાડતા ગભરાણી,  
 લાપોટે લટ છુટી ગઈ મારી જમર ત્યાં ભીખણી કેડો છોડ-(૩)  
 અંગ પેરતી અતલસ ચોળી સૈયર સર્વ વખાણી,  
 કંચુકી કસ છુટી ગઈ તારી આવડી કયા ચેરાણી સાચુ બો-(૩)  
 વાટે હુંતો ભૂટી પડી ગઈ અંકલડી ગભરાણી,  
 કંચુકી ઉર તંગ પહેરીતી તેથી ઉર અકળાણી કેડો છોડ-(૩)  
 અધરદંત બેઠો દીસે છે ઉર મંડળ નખ લાગ્યા,  
 જોવો રસીયો કોણ મળ્યો તને કામબાણ કયાં વાગ્યા સાચુ-(૩)  
 રમાડતી સારીકા રંગે મધુરી કામણગારી,  
 ચંચળ ચાંચ મારીને નાઠી હુંતો તમથી હારી કેડો છોડ-(૩)

અનંગ }  
 જયંત } —

૧૦

સ્નેહ સેવા વાત્સલ્યે સ્વીકારી  
 હર્ષધારી નયન જ્યોત વદન  
 કાન્તી તુજ પ્યારી-પ્રીય સ્વર્ગના વીહારી. સ્નેહ.  
 મધુર વચન વરમાલ પ્યારા મુરતી રહ્ય ધારી  
 થર્કશ કુંજળ ધારી પ્રાણાત્મા ઓ વારી  
 સમરં સુર-સુત સૌભાગ્ય સ્નેહ વારી હર્ષધારી. સ્નેહ.

શુકાચાર્ય—

૧૧

વીર ધર્મ કર્મ દીવ ધારો ધારી

અસુર સકળ દળ અસ્ત્રો ગ્રહીને

સુર શુભ શુદ્ધ વીહારી—

વીર.

સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ ભરી

કરી અંકમ ત્રીલોક સુરારી—

વીર.

સુર્ય ચંદ્ર સુરેંદ્ર દમી

મધ્વેષ મુગટ શીર ધારી ધારી—

વીર.

નારદ—

૧૨

નીરખળ તે નરને જાણે જે ભાગ્યાધીન થઈને ભમતા,  
કર્મ ઉપર વિશ્વાસ ધરીને કાર્ય નહિ સ્વરતા— નીર.  
આપતી શીર લાખ પડે પણુ ધૈર્ય કદી નહિ તજતા,  
રીધી સ્ત્રીધી ઉદમથી પામી દુસ્મનથી નવ ડરતા—નીર.  
પુરુષાર્થી નીજ માર્ગ શોધીને દુઃખ નહિ દીલ ધરતા,  
સીંહ વને ઉદમ વીણુ ઉદતા મૃગ નવ મૂખમાં પડતા—નીર.

અનંગ-જયંત—

૧૩

મન મોહન સુંદર શ્યામ પધારી,  
મન મંદીરીયે મહાલો;  
રશ સુંદરી મનહર રતી રમણી લ્યો,  
અમૃત સુખનો લહાવો;  
મન મોતીની માળા પેરાવું પ્રીયતમ ને રીઝાવું;  
અંતરના હોડોળે જુલાવી પ્રેમ સુધારશ પાવું, મન  
નંદનવન સોહામણ સમીર સુગંધીત વાય,  
ખલિ તનયા પ્રાય માનુની મધુર વદન મલકાય; રશ  
મીઠું યોવન પુરઆ મીઠો તવ અનુરાગ,  
રમણું રજની શ્યામ સંગ ઝીંઝી પ્રેમ પરાગ મન

અનંગ-જયંત—

૧૪

લજવો ન પ્યારી છોડોળ રાજ તમથી હારી;  
ધેવત બિન્દુ લલિતુધારી લુચ્યાઈ તમારી. છોડો.  
ખીંદુ ઘનશ્યામ ચંદ્ર કપેળ પરજો વારી,  
અકીત સુમાત્રે અંદન હંશ લટક મરાળો;  
મન મોહન સુંદર શરમાવો શીઃ બાળો,  
શુધી શું વીસારી. છોડોળ

જયંત-સમીઓ

૧૫

અનંગ—

ખંન્ધુ વશ કીધો મારો; જે સરત રદય ગુચુ વાળો;  
નજીવી નવ દોષ અપારો છે કપટી વીર તમારો.

સચન ભૂવનમાં હતી એકલી, છેડ કરી છુપઈ રહ્યા તા;  
આંકલરી પાલવ મુજ પકડી, મોહન મન ભરમાવી-  
ગયા.—નણુદી.

ચંદ્રવદન મુજ શરદેતુ સમ, બ્રહ્મી કામણગારી;  
કામણ કરી લલચાવ્યો, બ્રમરો ભાન ભૂલ્યો;-  
વીરમારો—ખંધુ.

મનમોહને યોલાવી શાન કરી હુલોળાં ભુત ખાઈ ગઈ  
સ્મર તણા સરથી કેર ભેદયું પરવશ થઈ લોભાઈ રહ્યાં.  
ખીલેલી જોખન વાડી તુજ મોહ રતી રંગ ન્યારો,  
ભુરકી નાખી ને ભરમાવ્યો, ભાન ભૂલ્યો વીરમારો. નણુ

લાડખાઈ-ત્રંબક— ૧૬

હુ ચાલુ લટકડી ચાલે, છેલ્લા કુલ છડીઓ આલે;  
ખાવુ ખીસ્સામાં ઘાટે, પૈયા વાપરતા આલે.  
રંગીલી ખીલતી બુવાની ... ..  
(સ્વગત) નકકી નારી નાશી જવાની;  
ગોરી મદન સદનમા રહાલે,  
(સ્વગત) મન મોહ્યુ ગુલાબી ગાલે. હુ ચાલુ.

ફરસુરામ-ત્રંબક— ૧૭

ગોળ ખાઓ લ્યો ત્રંબક તડાકીયા,  
લાવો લાવો ફરસુરામ ફડાકીયા;  
ળને બુઠાને લુચ્યા હડાકીયા. ગોળ.  
કન્યામાં કંઈએ કેણુ નથી,  
તમે હૈયામાં હિમત ધારજો;  
વરછે રૂપાળો વિદ્વાન વરજુળીયો,  
કામદેવ કેરો અવતારજો. ગોળ.  
જેસીને વૈદ મર્જ્યા વેવાઈ હોંસીલા,  
ઘડીઆ લગ્ન નિરધારજો;  
વહેલા પધારજો લગ્ન મંડપમાં,  
આનંદ આવશે અપારજો— ગોળ.

નારાંગના—

૧૮

સાંવરી મુરત પ્રેમ વારી બાલતાં,  
મંચવારી બાલમાં બલીહારી બાલમા—સા.  
નયનોકી તીરછી મોહિ લાગી કટારી  
લગી કલેજે આરપાર,  
ઈશકકા મોહિ જખમ લગાહ્ય  
મીટાદે બે કરારી બાલમાં—મંચ.

નારદ—

૧૯

ભજન કર નારાયણનું તું બાઈ,  
ભક્ત વત્સલ પ્રભુ દીનદયાલા;  
દેશે અભયપદ ભાઈ— ભજન  
જળ સ્થળ વ્યાપક ધર્મ પુરંધર,  
દેશે અભયપદ ભાઈ— ભજન

અનંગ —

૨૦

અમર સુખ નદ વીહાર નવરંગ,  
સ્ત્રીય વૃંદા નંદનવન સુર કીઠન ઉપવન—અમર.  
વિપતિ વિસરાય રસમય સુખ સંપતિ,  
નજરા સદા સુવા રહે સ્વર્ગ સુધા મયી—અમર.

લક્ષ્મી—

૨૧

ચપળા ચમકે બાદલમાં, ચંદા છુપી રહી નભમાં;  
ટહુકે કોકીલા વનમાં, વ્યાકુલ કરે મારા તનમાં.  
બંસરી અધર પ્રવાલે કૌસ્તુભ મણી શી ખીરાજે;  
કરણે અદ્વાકત કુંડલ પદકુંજ સુકુલરાજે ચપલા  
કેશર તીલક વનમાલા મહભર મનોહર લોચન;  
સુંદર વદન પર વારે. તલસાવે મુજને મોહન. ચપલા.

લક્ષ્મી દેવાંગના—

૨૨

અહરેવી કેને કેવી એતો રીત બતાવો દેવી;  
હશે વલી ગૃહણી ગુણમાં કેવી દેવી અહીંદેવી.



નાથ નગીના નચવી નયને નયન નયનમાં ઢાળે,  
 રસ ખશ થઈને રશીયા સાથે, રજની સુખમાં ગાળે  
 આભૂસણુ ખારે નવાં નવાં નીત તેને ગ્રહણી કેવી.  
 જગ સેવાના વૃત આદરે સ્વામીને સંતોષે  
 કટુ વચન નીજ કાન્ત કહે પણ કદી ભરાય ન રોષે.  
 સુખ દુઃખ માં સદા પ્રસન્ન રહે તેને ગ્રહણી કેવી.  
 અર્થ યુક્ત તવ મીડી વાણી અંતર માંય ઉતારી  
 મોહ સાચવી કરશુ પ્રેમે ગ્રહ વ્યવસ્થા સારી  
 અંતરની અમ ગુંચ ઉકેલી જ્ઞાન દીધું મહાદેવી.

વીરતુ લક્ષ્મી—

૨૩

થાઓ બટુક પ્રહારી રતુની તારી,  
 એ દીનની ઓલખાણ વાલમા. થાઓ.  
 સુરવીર શીર મોર સહુણ,  
 ધરણી પીઠ ધારી તાર્યા વેદ અસુર મારી,  
 મનો મંડળી તારી (૨) વાહ ન્યારી કન્ઠાતારી;  
 દીડી આજ વાલમાં .... થાઓ.

લાડવાઈ સુરજ ગોર

: ૪

ત્રાંબક કે સુખમ—

આનંદ ગંગા ગાઓ, પરણાવી લેશું લગ્નવેલ;  
 મારી વેવાણ રનીલી જોડી શોભશે.  
 નીરખી કન્યા જોશે મુખ જોઈ તાકી રહેશે. મારી.  
 વાહ ઠીક મળ્યું આ ટાણ, એક લુલુ ધીનુ કાણ;  
 મળી વેવાઈને વેવાણ, ફેરા ફેરવેને ઝટ. આનંદ  
 ફડાકીયા તમે જોશો, હાળીને દહાડે રોસો;  
 કેવી જાન જોડી હુ આવુ, દુનીયામાં ડકો વાગશે. આ  
 તડાકીયા કહું તમને, અતિ ઉમેદ મનમાં અમને;  
 વાળ વમડાવુ લો જો, ફાસરામનો ફડાકો આનંદ

જયંત—

૨૫

શી દીન હસા મુજ થઈ વીધી  
 અકલીત અદ્ભૂત થઈ આ .... દીન  
 ક્યાં અમરાપુરી સ્વર્ગ સદન મુજ,  
 કાશ્યપ પાતાલ ભૂવનમાં .... દીન  
 અમુર પ્રપંચે કેદ કર્યો મુજ,  
 વીનતી ક્યાં જઈ કહું શી ... દીન

અમરસરોવો—

૨૬

જય જય સુરપતી શીર તાજ રાજ,  
 સ્વર્ગ ભૂવનના છે અધીરાજ .... જય  
 યક્ષ કીન્નર બધુ યશ ગુણ ગાય.  
 અમર નાદ ઉર આનંદ થાય  
 દાનવ પતી મુખ સંમતી સતા,  
 ત્રીભૂવન મંડલે પામે મહત્તા  
 કીર્તિ પ્રતાપ સુજશ પામે,  
 અમર નાથ દુઃખ સહુ વામે

અમરસરોવો—

૨૭

સો તન ઘર ના જાએ મોરે સૈયાં  
 સો તન ઘરના જાએ, ઝેરન ઘરન જાએ મોરે  
 સો તન મુજે બડી દુઃખ હાંધ, સ્ત્રીયાં ગલાઈ મોરે  
 સો તનકે સંગ પ્રીત લગાઈ, છયા જલાંચે મોરે

જાનડીઓ—

૨૮

માફે આંગણ કુમકુમે લીંપાવોરે  
 માંધાં મોખાં કુલ્લમાં વેશવોરે;  
 સ્વાતીક રંગે સાશીયા પુરાવોરે,  
 અળીલની સંગરીયો કોરાવોરે;  
 માંહિ સીતારામના બાણ માંડોરે—માફે.

જામન—

૨૯

અમતથી પણ અતી મીઠી લાગે માત પીતાની સેવારે  
 જનની જનકના પદ પુજન તે મધુરા મધુરા મેવારે  
 જ્ઞાન ધ્યાન સંધ્યા તરપણ કરી અગ્ની હોત્ર સુધારે  
 પ્રેમ ન પુજે માત પીતઃ પદ સેવા સુપુત્ર સુધારે—રે અ,  
 પ્રજ્ઞા વિનુ મહેસથી મહીમા માત પીતાનો ભારે  
 પ્રગટ ઇશનીજ જનની જનકના સેવા સુપુત્ર સુધારે—અમત.

બનડીઓ—

૩૦

શાળ લાવોરે વરરાજને વધાવોડે  
 તોરણીયે વર આંબોરે—શાલ.  
 વેવાણુ આવોરે કન્યાને નમાવોડે તોર.  
 દેવ પુતળીરે શુભ પગલે પધારેડે—તોર.  
 જળ ધારારે ફડી માંડવે પાડોડે—તોર.

ફરેજુરામ ત્રાંબકલાલ— ૩૧

કરી છેતર પીડી કન્યા લુહી પરણાવી  
 જઈ ફરીયાદ કરે છું દરબારમાં  
 અંદરીઓ અંકરીયો, વર છે કાંણો  
 તણ તાંડે તપાસ પળવારમા,  
 કેતો તો કન્યા છે અંધાની પાંખડી  
 કામદેવ જેવાની ફૂટેલી આંખડી  
 લુચ્યાના પીર તને બાણે ફડાકીમા  
 હમ છે પાટણનો તું ત્રાંબક તડાકીયા  
 ચુપ.....ચુપ.....ચુપ  
 બી.....બી.....બી  
 અહીં નથી ખરાજ કે ઉજાળમાં—કરી

અનંગ જયંત—

૩૨

નીસા અનંત દુઃખની પીયુ વીતી ગઈ,  
 પ્રભા આનંદની આ ખીલી જીવો સોભતી;  
 મધુર સમીર મલય વાય પુરુષ આ ખીલે;  
 મધુર પંખી લલીત ગાન કરી તરૂં જેલે. નીસા,  
 રસી જતા શપી પ્રભા સધ્યા સરીજતી;  
 ઘટમાળ ભાગ્યની એ રીત ઘડી ભરીજતી.

અનંગ જયંત—

૩૩

સુતીં ધરી અંતરમાં પ્યારા શીરોમણી સરતા;  
 તન મન ધયુ અંજલિમાં નીસ દીન સુ શરણમાં મુ.  
 મુગ્ધા મધુર મનોહારી તુજ દશ અનંદ કારી,  
 મોહાગ્ય અતી સુતનયા રહ્યેશ્વરી વસી મનમાં;  
 વ્દાકૃપા બનીછું પ્રેમ નીલાવશેા ઉર નેપે,  
 મન હંશ માનસસરના સુખ અંદ તારણી તનના. મુ.

આનંદ

આનંદ

આનંદ



# જાહેર ખપ્પર.

—:૦:—

નીચેના પુસ્તકો જ્યાં જ્યાં કંપનીનો મુદ્રો  
હોય ત્યાંથી રોકડી કીંમતે મળશે.

નામ.	કીંમત
જીલમી જાલમ...	૦—૩—
જાળાંધર...	૦—૩—●
પ્રદા કુમારી...	૦—૩—●
અમન ચમન...	૦—૩—●
કપટનો કેહર...	૦—૩—૦
વીર પ્રતાપ...	૦—૩—૦
વીર કેશરી...	૦—૩—૦
વસ્ત્રા હરણ...	૦—૩—૦
શ્રી સત્યદેવ...	૦—૩—૦
રા' નવધણ...	૦—૩—૦
વીર જરાસંધ...	૦—૩—૦
વીર છત્રસાલ...	૦—૩—૦

માલેક શ્રી, વિ. વિ. ના. કંપની



